

EVALUATIEREGLEMENT

Hoofdstuk 1 Algemene bepalingen

- Artikel 1** Dit evaluatiereglement is van toepassing op alle leerlingen vanaf de eerste graad tot en met specialisatie van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Dendermonde (hierna academie).
- Artikel 2** Het evaluatiereglement maakt deel uit van het academiereglement, het staat gepubliceerd op de website en ligt ter inzage op het secretariaat van de academie. Door inschrijving verklaart de leerling zich akkoord met dit academiereglement.

Hoofdstuk 2 Competentiegericht evalueren

Artikel 3 Algemeen

Competentiegericht onderwijs verwijst naar een versmelting van kennis, vaardigheden en attitudes. Competenties zijn bekwaamheden die leerlingen nodig hebben om een artistiek product te bedenken, te creëren en vorm te geven.

De academie formuleert de te ontwikkelen competenties aan de hand van 5 ontwikkelingsdoelen:

Verbeelden, Onderzoek, Vakmanschap, Dialoog en Tonen. Elk ontwikkelingsdoel wordt verder verduidelijkt in een overzicht van competenties gebaseerd op de leerlijnen van het Ministerie van Onderwijs. **Zie bijlage 1 – Kunstig Competent (p.7)**

Per graad en optie worden deze doelen verder uitgediept. Leerlingen groeien door te evolueren naar een toenemende kwaliteit, een groeiende zelfstandigheid, een oplopende complexiteit en meer eigenheid. Dit zijn de vier elementen van een mate van beheersing ofwel taxonomie die door de werkgroep van Kunstig Competent ontwikkeld werd.

Artikel 4 Visieontwikkeling en leerlingenevaluatie.

Evaluaties willen leerlingen stimuleren om volgende stappen in hun ontwikkeling te zetten; motivatie, zin en plezier aanwakkeren om zich artistiek verder te ontwikkelen; leerlingen een beeld geven van waar ze zich bevinden in hun leertraject: waar ze van komen, waarom ze staan waar ze staan, wat er in het vooruitzicht ligt en hoe ze dat kunnen realiseren.

Ontwikkelingsgerichte feedback is het belangrijkste instrument voor voedende evaluaties. Voor de leerlingen van de 1^e, 2^e en 3^e graad is er op het einde van het schooljaar de mogelijkheid voor een oudercontact. Hierover wordt op het einde van het tweede semester gecommuniceerd. Zie verder in artikel 4.

Transparant – valide – betrouwbaar

De academie communiceert over de evaluatie op volgende wijze:

1. De vorm waaronder evaluatiemomenten worden georganiseerd. De evaluaties worden per mail naar de leerlingen verstuurd in het midden en op het einde van het schooljaar voor de 1^{ste} – 2^e - 3^e graad. Voor de 4^e graad en Specialisatie gebeurt dit op het einde van het schooljaar.
2. De te bereiken competenties en te beheersen materies met het oog op de evaluatiemomenten. De competenties worden in het schooljaar door de vakleraar samen met het intentieplan/leerplan aan de leerlingen voorgesteld. Zowel tijdens de individuele als de klassikale evaluatiemomenten wordt er in de feedback gerefereerd naar de competenties voor de desbetreffende graad. Tijdens het schooljaar is er voldoende ruimte voor de zelfevaluatie van de leerlingen waarbij er gepeild wordt naar hoe de leerling zijn/haar evolutie a.d.h.v. de competenties in kaart brengt. Dit is een individueel of klassikaal gesprek en wordt al dan niet verbonden aan één of meerdere opdrachten en loopt doorheen het volledige schooljaar.
3. De tijdstippen waarop de evaluatiemomenten plaatsvinden.
De academie rapporteert op basis van de evaluatiegegevens aan de leerling/ouders tweemaal per academiejaar over de leervorderingen van de leerling op de volgende wijze:
 - Aan de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} graad rapporteert de academie in de vorm van 'groeipunt' / 'goede evolutie' / 'sterkte' gekoppeld aan doelstellingen uit het leerplan Kunstig Competent voor de desbetreffende graad. De communicatie gebeurt digitaal en dit tweemaal per schooljaar via mail.
 - Aan de 4^{de} graad en Specialisatie rapporteert de academie in de vorm van een digitale evaluatie via mail op het einde van het schooljaar. De accenten uit het desbetreffende jaar, graad en optie gekoppeld aan doelstellingen uit het leerplan Kunstig Competent worden duidelijk vermeld in de evaluatiefiche. Bij elk ontwikkelingsdoel wordt er feedback geformuleerd. Op het einde van het eerste semester na een klassikaal of individueel toonmoment wordt de leerling geëvalueerd. Hiervan wordt geen evaluatiefiche verstuurd. Het groeiproces wordt met de leerling besproken.
 - Als de leerling door overmacht of gewettigde afwezigheid een evaluatiemoment niet kan bijwonen, wordt in overleg met de atelierleerkracht en directie bekeken welke alternatieven uitgewerkt kunnen worden. Zowel leerling als leerkracht doen er alles aan om binnen de mogelijkheden een realistisch en haalbare alternatief aan te bieden opdat de evaluatie alsnog kan doorgaan.

Een valide evaluatie evalueert de leerling aan de hand van relevante en evenwichtige criteria. Op de eerste plaats zijn dat de einddoelen die de overheid vooropstelt: de basiscompetenties in de 1^{ste}, 2^e, 3^e graad en Specialisatie, en in de vierde graad de beroepskwalificaties van de Vlaamse kwalificatiestructuur.

Daarnaast en vertrekkend vanuit het artistiek pedagogisch project van de academie hanteert het atelier een eigen visie op evalueren. Hoe? De academie gebruikt het leerplan 'Kunstig Competent'. Per graad en vak worden vanuit de artistieke ontwikkelingsgebieden = **Verbeelden**, **Onderzoek**, **Vakmanschap**, **Dialogoog** en **Tonen** de competenties geaccentueerd en als beoordelingscriteria gebruikt om de leerling te evalueren.

Deze competenties vormen ook de rode draad doorheen het jaar-/ intentieplan van het atelier. Let wel, alle competenties uit het leerplan komen tijdens het schooljaar in de lessen aan bod, maar worden niet allemaal geaccentueerd bij de evaluatiecriteria.

1. De evaluatiefiche voor de 1^{ste}, 2^e en 3^{de} graad is opgebouwd uit een opsomming van de 'accent competenties' in een leesbare taal voor de jongeren en met volgende **beheersingsniveaus**:
 - 'groeipunt',
 - 'groei'
 - 'sterke groei'De **beheersingsniveaus** van deze **accent competenties** worden optioneel onderbouwd in het luikje 'extra feedback'.
2. Voor de 4^e graad + Specialisatie is de evaluatiefiche opgebouwd uit een opsomming van de 'accent competenties' met feedback bij de ontwikkelingsdoelen. Annex is er ruimte voor motivering van de jury en/of een motivatie voor de inschrijving in het eerste jaar van de kortlopende studierichting Specialisatie.
3. De academie zet in op de persoonlijke begeleiding én procesevaluatie tijdens de lesmomenten gedurende het volledige schooljaar en dit in alle graden. Maar procesevaluatie betekent ook dat er ruimte is voor zelfevaluatie en dit kan zowel klassikaal of individueel mogelijk in meerdere werkvormen.
4. De eindwaarderingsschaal 'geslaagd' of 'niet geslaagd' wordt als enige waarderingsschaal gebruikt voor alle graden op het einde van het academiejaar en kan leiden tot een 'leerbewijs' indien 'geslaagd'. (zie artikel 5)

Een betrouwbare evaluatie streeft naar objectiviteit en consistentie, ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment maar hanteert een veelvormige aanpak en probeert de invloed van omgevingsfactoren te minimaliseren.

De ateliers beschikken over één of meerdere leraars. Het werk van de leerlingen wordt besproken tijdens interne feedbackmomenten.

De rapportering heeft een bijsturende functie; d.w.z. dat de leerling ondersteunende feedback ontvangt die ervoor zorgt dat de leerling kan groeien in zijn/haar leerproces.

Evaluatieprocedure per graad

1^{ste} – 2^{de} graad

- Persoonlijke begeleiding en procesevaluatie tijdens de lesmomenten gedurende het volledige schooljaar.
- Organiseren van regelmatige individuele en klassikale evaluaties met kleine toonmomenten.
- Zelfevaluatie in de vorm van een klassikaal moment; dit kan aan de hand van één of meerdere opdrachten zijn.
- De beoordelingscriteria/ accenten vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie met de koppeling naar het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten binnen het atelier van de 1^{ste} en 2^{de} graad zijn ook opgenomen in het intentie/jaarplan van de vakleerkracht.
- De evaluatiefiche wordt onderbouwd door een uitgeschreven motivatie bovenop de aanduiding van 'groeipunt' / 'groei' / 'sterke groei' bij de verschillende accenten.
- De waarderingsschaal: 'geslaagd' of 'niet geslaagd' wordt als enige eindwaarderingsschaal gebruikt en kan op het einde van een leerjaar leiden tot een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs. Op het einde van een graad leidt dit tot een bewijs van basiscompetenties voor de 1^{ste} of 2^e graad.
- De wijze van beraadslaging is gesloten en gebeurt zonder aanwezigheid van de leerling.

- Op het einde van het academiejaar is er ruimte voor oudercontacten. Deze zijn volledig vrijblijvend. Ouders kunnen een afspraak maken voor een oudercontact. (zie vermelding op de evaluatiefiche)

3^{de} graad

- Persoonlijke begeleiding en procesevaluatie tijdens de lesmomenten gedurende het volledige schooljaar.
- Organiseren van regelmatige individuele en klassikale evaluaties met kleine toonmomenten.
- Zelfevaluatie in de vorm van een klassikaal moment; dit kan aan de hand van één of meerdere opdrachten zijn.
- De beoordelingscriteria/ accenten vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie met de koppeling naar het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten zijn verschillend in elk atelier van de 3^{de} graad: Beeldatelier, Digitaal Beeldatelier en Initiatieatelier en zijn ook opgenomen in het intentie/jaarplan van de vakleerkracht.
- De evaluatiefiche wordt onderbouwd door een uitgeschreven motivatie bovenop de aanduiding van 'groeipunt' / 'groei' / 'sterke groei' bij de verschillende accenten.
- De waarderingsschaal: 'geslaagd' of 'niet geslaagd' wordt als enige eindwaarderingsschaal gebruikt en kan op het einde van een leerjaar leiden tot een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs. Op het einde van een graad leidt dit tot een bewijs van basiscompetenties voor de 3^e graad.
- De wijze van beraadslaging is gesloten en gebeurt zonder aanwezigheid van de leerling.
- Op het einde van het academiejaar is er ruimte voor oudercontacten. Deze zijn volledig vrijblijvend. Ouders kunnen een afspraak maken voor een oudercontact. (zie vermelding op de evaluatiefiche)

4^{de} graad

Atelier

- Persoonlijke begeleiding en procesevaluatie tijdens de lesmomenten en dit gedurende het volledige schooljaar.
- Zelfevaluatie – reflectie over het werk en proces.
- Regelmatig worden er individuele en klassikale evaluaties met toonmomenten intra- of extramuros georganiseerd.
 - Voor de leerlingen uit het 1^{ste} – 2^{de} – 3^{de} - 4^{de} jaar van de vierde graad met traject over 5 jaar wordt in het eerste en tweede semester het proces en de evaluatie van de werken besproken.
 - Voor de leerlingen uit het 1^{ste} – 2^{de} – 3^{de} - 4^{de} – 5^e – 6^e – 7^e - 8^e – 9^e jaar van de vierde graad met traject over 10 jaar wordt in het eerste en tweede semester het proces en de evaluatie van de werken besproken.
 - Voor de leerlingen van het 5^{de} jaar (afstudeerjaar van de vierde graad uit het kortlopende traject) wordt in de eerste en tweede semester een externe vakjury samengesteld waarbij de leerling in dialoog kan gaan over zijn artistiek werk en zodoende de mogelijkheid krijgt om zijn/haar artistiek werk voor te stellen aan de jury tijdens een toonmoment. De leerling licht aan de jury indien van toepassing de motivatie toe voor de inschrijving in het 1^{ste} jaar van de kortlopende studierichting Specialiste; de jury formuleert hierover nadien een feedback die terug te vinden is op de evaluatiefiche van de leerling.
 - Voor de leerlingen van het 10^{de} jaar van het afstudeerjaar van het langlopende traject van de vierde graad gebeurt de evaluatie idem als het 5^e jaar van het afstudeerjaar van de vierde graad uit het kortlopende traject.
- De beoordelingscriteria/ accenten vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie en de koppeling met het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten zijn verschillend binnen elk atelier/vak en worden opgenomen in het intentie/jaarplan van het desbetreffende atelier en kaderen binnen de visie van het atelier.

- De evaluatiefiche wordt onderbouwd door een uitgeschreven motivatie bij de ontwikkelingsdoelen met referentie naar de ateliergebonden accenten.
- De wijze van beraadslaging is gesloten en gebeurt zonder aanwezigheid van de leerling.
De waarderingsschaal: 'geslaagd' of 'niet geslaagd' wordt als enige eindwaarderingsschaal gebruikt en kan leiden tot:
 - Een bewijs van beroepskwalificatie van de Vlaamse kwalificatiestructuur voor het 5^{de} afstudeerjaar van de 4^{de} graad en het 10^e afstudeerjaar van de 4^e graad.
 - Een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs voor alle andere jaren van de vierde graad.
- Een leerling die op het einde van de 4^{de} graad bepaalde competenties niet haalt, behaalt geen certificaat. De leerling ontvangt een onderbouwde schriftelijke én mondelinge feedback waarin de werkpunten alsook de te ondernemen acties opgesomd worden. Door middel van reflectie en een aangepast curriculum kan de leerling er met een extra jaar eventueel toch in slagen om de competenties en het bijhorende certificaat alsnog te behalen.

Kunst & Cultuur

- K&C is een verplicht vak voor alle leerlingen uit het eerste en tweede jaar van de vierde graad.
- K&C is een onderdeel van de afstudeerrichtingen: Keramiek, Tekenkunst, Schilderkunst, Grafiekkunst, Beeldhouwen en ruimtelijke kunst en Fotokunst.
- De beoordelingscriteria/ accenten vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie en de koppeling met het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten zijn verschillend voor het eerste en tweede jaar en worden opgenomen in het intentie/jaarplan van de leerkracht.
- Binnen het vak Kunst en Cultuur wordt er ingezet op een procesmatige evaluatie doorheen het schooljaar. De feedback is terug te vinden op de evaluatiefiche van de leerling.

Specialisatie

Atelier

- Persoonlijke begeleiding en procesevaluatie tijdens de lesmomenten en dit gedurende het volledige schooljaar.
- Zelfevaluatie – reflectie over het werk en proces.
- Regelmatig worden er individuele en klassikale evaluaties met toonmomenten intra- of extramuros georganiseerd voor zowel het eerste als het tweede leerjaar.
- In het eerste semester van het tweede jaar stelt de leerling tijdens een toonmoment zijn/haar werk voor aan een externe vakjury. De evolutie, het proces en de vooropgestelde doelen van de leerling worden besproken. Op het einde van het tweede jaar stelt de leerling zijn/haar eindwerken voor aan de externe jury.
- De beoordelingscriteria vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie en de koppeling met het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten zijn verschillend binnen elk atelier/vak en worden opgenomen in het intentie/jaarplan van het desbepaalde atelier en kaderen binnen de visie van het atelier.
- De wijze van beraadslaging is gesloten en gebeurt zonder aanwezigheid van de leerling.
De waarderingsschaal: 'geslaagd' of 'niet geslaagd' wordt als enige eindwaarderingsschaal gebruikt en kan leiden tot:
 - Een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs voor het eerste jaar
 - Een bewijs van competenties van het deeltijds kunstonderwijs in het tweede jaar.

- Een leerling die op het einde van de Specialisatie bepaalde competenties niet haalt, behaalt geen leerbewijs. De leerling ontvangt een onderbouwde schriftelijke én mondelinge feedback waarin de werkpunten alsook de te ondernemen acties opgesomd worden. Door middel van reflectie en een aangepast curriculum kan de leerling er eventueel met een extra jaar toch in slagen om de competenties alsnog te behalen en een leerbewijs te ontvangen.

Kunst & Cultuur

- K&C is een verplicht vak voor alle leerlingen uit het eerste en tweede jaar van de specialisatie.
- K&C is een onderdeel van de afstudeerrichtingen: Keramiek, Tekenkunst, Schilderkunst, Grafiekkunst, Beeldhouwen en ruimtelijke kunst, Fotokunst en Cross-over-project.
- De beoordelingscriteria/ accenten vinden hun oorsprong in het artistiek pedagogisch project van de academie en de koppeling met het leerplan Kunstig Competent. Deze accenten zijn verschillend voor het eerste en tweede jaar en worden opgenomen in het intentie/jaarplan van de leerkracht.
- Binnen het vak Kunst en Cultuur wordt er ingezet op een procesmatige evaluatie doorheen het schooljaar. De feedback is terug te vinden op de evaluatiefiche van de leerling.

Artikel 5 Geslaagd/ niet-geslaagd.

Op basis van de behaalde resultaten bekomt een leerling op het einde van het academiejaar in de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de}, 4^{de} graad en Specialisatie een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs. Op het einde van een graad ontvangt de leerling een bewijs van competenties met uitzondering van het laatste jaar van de 4^{de} graad; hier ontvangt de leerling een bewijs van beroepskwalificaties van de Vlaamse kwalificatiestructuur.

Een leerling is geslaagd voor een leerjaar als hij/zij alle opleidingsonderdelen voldoende beheerst. Leerlingen groeien door te evolueren naar een toenemende kwaliteit, een groeiende zelfstandigheid, een oplopende complexiteit en meer eigenheid. Dit zijn de vier elementen van een mate van beheersing opgenomen in het leerplan Kunstig Competent. Een leerling is niet geslaagd als de basiscompetenties niet behaald of nauwelijks in ontwikkeling zijn.

Dit wordt gestaafd aan de hand van de procesevaluatie van de vakleraar in het atelier.

De vakleraar is de eindevaluator en bepaalt of een leerling voldoende gevorderd is om naar het volgende leerjaar te mogen overgaan.

Bijlage 1: Overzicht van de ontwikkelingsdoelen en competenties

verbeelden	EXPERIMENTEREN <ul style="list-style-type: none">- uitproberen- variëren, combineren en spelen met de bouwstenen- zekerheden loslaten en toeval toelaten- durven (ontsporen)- verbeelding gebruiken	CREËREN <ul style="list-style-type: none">- iets maken- schrappen en schaven- een idee concretiseren- beeldtaal ontwikkelen	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN <ul style="list-style-type: none">- persoonlijke indrukken uitdrukken- eigen stijl zoeken- eigen (leef)wereld integreren- naar een eigen verhaal zoeken	ZICH INLEVEN <ul style="list-style-type: none">- in de huid kruipen van- interpreteren- mogelijkheden zien- zich laten inspireren
onderzoek	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN <ul style="list-style-type: none">- (in) vraag stellen- informatie zoeken- verwonderd zijn- met een open blik waarnemen	EIGEN STERKTES EN WERK-PUNTEN BENOEMEN <ul style="list-style-type: none">- kwaliteiten uitspelen- eigen werk kritisch bekijken- uitdagingen aangaan	PROCES ZICHTBAAR MAKEN <ul style="list-style-type: none">- eigen keuzes onderbouwen- afstand nemen- eigen proces verwoorden/ verbeelden	EIGEN HORIZON VERRUIMEN <ul style="list-style-type: none">- verschillende kunstbelevingen verkennen- verschillende stijlen en genres onderzoeken- films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen- zich verhouden tot de (kunst)actualiteit
vakmanschap	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASIS-VAARDIGHEDEN BEHEERSEN <ul style="list-style-type: none">- mogelijkheden van materiaal en medium verkennen- beeldtaal herkennen, ontdekken en uitdiepen- spelen met de regels van het metier- een persoonlijke werkwijze ontwikkelen	WERKEN MET/ AAN KWALITEIT <ul style="list-style-type: none">- oefenen, oefenen en herhalen- eigen grenzen verleggen- feedback verwerken in het werk- afwerken	WERKHOUDING ONTWIKKELEN <ul style="list-style-type: none">- zorg dragen voor materiaal en atelier- geconcentreerd werken- doorzetten ook als het moeilijk is- initiatief nemen	VAKKENNIS HANTEREN <ul style="list-style-type: none">- materiaalkennis hebben- inzicht in de beeldaspecten hebben (compositie, kleur, contrast...)- technieken kunnen benoemen- vaktaal gebruiken- materiaal gericht kiezen en inzetten
dialogo	SAMENWERKEN <ul style="list-style-type: none">- kennis en inzichten delen- respect tonen voor anderen en hun werk- aandachtig kijken/ luisteren- afspraken nakomen	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN <ul style="list-style-type: none">- kritisch kijken/ luisteren- openstaan voor feedback van anderen- je mening zorgvuldig formuleren	IN DIALOOG GAAN <ul style="list-style-type: none">- in dialoog gaan met jezelf- in dialoog gaan met anderen- in dialoog gaan met je werk- in dialoog gaan over je werk	
tonen	WERK SELECTEREN <ul style="list-style-type: none">- werk kiezen in functie van...- afstand nemen van je werk	WERK TONEN <ul style="list-style-type: none">- durven tonen wat je maakt- samenhang creëren- je aanpassen aan de context- verbinding maken met het publiek- artistiek parcours in beeld brengen		kunstig competent



Leerplan Kunstig Competent

Academie-eigen-leerdoelen per artistiek ontwikkelingsdomein én competentie voor 1-2-3-4 graad +
Specialisatie

1^e graad

Ontwikkelingsdomein	Artistieke competenties	1.1	1.2
Verbeelden	Experimenteren en creëren	Experimenteert spontaan met kleur, vorm en materiaal	Combineert vormen en kleuren bewuster
	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken	Drukt zich uit over eigen leefwereld	Maakt eerste persoonlijke keuzes
	Zich inleven	Probeert een basisgevoel te verbeelden (blij, boos,)	Probeert een eenvoudig scène of emotie te verbeelden
Onderzoek	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn	Toont nieuwsgierigheid: wat beurt er als...?	Probeert varianten uit: wat als ik...?
	Eigen sterktes en werkpunten benoemen	Benoemt met hulp wat goed lukt	Benoemt één sterkte en één werkpunt
	Proces zichtbaar maken	Toont eenvoudige stappen van het proces	Bewaart schetsen en proefjes
	Een referentiekader opbouwen	Kijkt naar beelden van anderen en benoemt één verschil	Herkent eenvoudige beeldkenmerken
Vakmanschap	Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	Hanteert basismaterialen veilig	Combineert basistechnieken
	Werken met/ aan kwaliteit	Werkt met groeiende zorg	Werkt nauwkeuriger
	Werkhouding ontwikkelen	Volgt eenvoudige werkafspraken	Houdt langer focus
	Vakkennis hanteren	Kent basiswoorden (kleur, lijn, vorm)	Gebruikt enkele beeldbegrippen gericht
Dialogoog	Samenwerken	Werkt kort samen	Plant samen een kleine taak
	Feedback geven/ontvangen	Zegt wat ze mooi vinden in een werk	Geeft eenvoudige feedback
	In dialoog gaan	Vertelt in één zin wat ze maken	Legt kort uit waarom ze iets zo maken
Tonen	Werk selecteren	Kiest met hulp één werk	Selecteert zelf een werk
	Werk tonen	Toont werk eenvoudig en zegt er iets over	Presenteert met korte uitleg

2^e graad

Ontwikkelingsdomein	Artistieke competenties	2.1 + 2.2	2.3 + 2.4
Verbeelden	Experimenteren en creëren	Probeert meerdere ideeën uit	Gebruikt herhaling, ritme om ideeën te versterken
	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken	Toont eigen interesse in beeld, kleur, vorm en compositie	Integreert persoonlijke ervaringen en voorkeuren
	Zich inleven	Beeld eenvoudige emoties uit en probeert situatie of personages te verbeelden	Verbeeldt emoties, verhalen, ... en gebruikt metaforen
Onderzoek	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn	Probeert technieken gericht uit en stelt eenvoudige onderzoeksvragen	Probeert meerdere technieken of materialen om een probleem op te lossen; onderzoekt doelgericht
	Eigen sterktes en werkpunten benoemen	Benoemt met begeleiding wat goed lukt en wat moeilijk is	Benoemt zelfstandig wat hij wil verbeteren en waarom
	Proces zichtbaar maken	Toont stappen via schetsen, merkt dat proces invloed heeft op resultaat	Houdt schetsboek bij, toont keuzes en evolutie
	Een referentiekader opbouwen	Herkent eenvoudige beeldkenmerken in werk van anderen	Vergelijkt eigen werk met voorbeelden uit kunst, media of omgeving
Vakmanschap	Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	Beheerst basisgereedschap functioneel	Lost eenvoudige technische problemen op, kiest materialen bewust
	Werken met/ aan kwaliteit	Werkt netter, let op afwerking, leert fouten herstellen	Werkt met meer precisie en zorg; streeft naar een afgewerkt resultaat
	Werkhouding ontwikkelen	Volgt stappenplan, werkt taak af, toont groeiende zelfstandigheid	Plant eigen werk, werkt geconcentreerd en zelfstandig
	Vakkennis hanteren	Gebruikt basisbegrippen zoals compositie, contrast, textuur, vorm	Gebruikt vaktaal correct en doelgericht
Dialogoog	Samenwerken	Werkt samen aan gedeelde opdracht	Plant samenwerking, verdeelt taken en houdt rekening met de ander
	Feedback geven/ontvangen	Geeft eenvoudige feedback (ik zie ..;, ik vind...)	Geeft opbouwende feedback, verwerkt feedback in eigen werk
	In dialoog gaan	Verwoordt eigen keuzes, luistert naar anderen en reageert kort	Besprekt betekenis, keuzes en reflecteert op eigen werk en dat van anderen

Tonen	Werk selecteren	Kiest werk met hulp, begrijp waarom een werk geschikt is om te tonen	Kiest werk dat samen een geheel vormt (reeks, thema,..)
	Werk tonen	Presenteert werk in eenvoudige opstelling	Licht werk toe met eenvoudige context

3^e graad

Ontwikkelingsdomein	Artistieke competenties	3.1 + 3.2	3.3 + 3.4	3.5 + 3.6
Verbeelden	Experimenteren en creëren	Durft experimenteren met stijl en vorm	Combineert technieken en beeldmiddelen om ideeën te onderzoeken	Werkt autonoom, experimenteert en ontwikkelt herkenbare beeldtaal
	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken	Brengt persoonlijke interesse, ideeën, ... in beeld; maakt bewuste keuzes in beeldcomponenten	Toont groeiende artistieke stijl; verbindt inhoud en vorm bewust	Verbeeldt complexe thema's; maakt sterke bewuste keuze in stijl, vorm en materiaal
	Zich inleven	Verbeeldt emoties met nuance	Verbeeldt gelaagde emoties, gebruikt symboliek en metaforen doelgericht	Verbeeldt gelaagde betekenissen en contexten
Onderzoek	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn	Stelt onderzoeksvragen bij materiaal, techniek of thema	Probeert, stuurt bij en herwerkt, onderzoekt thema's die persoonlijk relevant zijn	Ontwikkelt een eigen onderzoekslijn en maakt artistieke keuzes
	Eigen sterktes en werkpunten benoemen	Benoemt gerichte verbeterpunten	Reflecteert kritisch op eigen ontwikkeling	Benoemt eigen artistieke ontwikkelingsnoden
	Proces zichtbaar maken	Houdt schetsboek bij, toont evolutie en reflectie	Documenteert proces	Toont volledig proces met onderbouwde keuze
	Een referentiekader opbouwen	Herkent beleidsstrategieën in kunstwerken; legt verbanden tussen eigen werk en voorbeelden	Bouwt een persoonlijk referentiekader op en vergelijkt het eigen werk	Plaatst eigen werk in een breder kader

Vakmanschap	Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	Breidt technische basis uit, past technieken functioneel toe	Toont technische maturiteit, maakt bewuste materiaalkeuzes	Ontwikkelt persoonlijke technische voorkeuren, beheerst complexe technieken
	Werken met/ aan kwaliteit	Werkt met aandacht voor afwerking en detail	Streeft naar hoge afwerking en werkt zorgvuldig	Werkt op gevorderd niveau
	Werkhouding ontwikkelen	Werkt geconcentreerd en zelfstandig	Herwerkt waar nodig	Toont gevorderde attitude
	Vakkennis hanteren	Gebruikt beeldtaal functioneel	Gebruikt vaktaal, begrijpt hoe beeldmiddelen betekenis sturen	Koppelt techniek aan concept
Dialogoog	Samenwerken	Werkt samen en houdt rekening met anderen	Neemt verantwoordelijkheid	Neemt initiatief
	Feedback geven/ontvangen	Geeft inhoudelijke feedback en verwerkt feedback in eigen werk	Geeft genuanceerde feedback, denkt na over feedback van anderen	Analyseert werk van anderen kritisch en respectvol
	In dialoog gaan	Bespreekt betekenis en keuzes, luistert actief	Voert inhoudelijke gesprekken over betekenis en keuzes	Positioneert eigen werk in dialoog met anderen
Tonen	Werk selecteren	Kiest werk dat samen een reeks vormt	Bouwt reeksen met een thema	Stelt een samenhangend geheel op dat persoonlijke ontwikkeling toont
	Werk tonen	Presenteert werk met eenvoudige toelichting	Maakt bewuste presentatiekeuzes, licht werk toe met context	Presenteert werk, bouwt portfolio of reeks op

4^e graad

Ontwikkelingsdomein	Artistieke competenties	4.1+ 4.2	4.3 + 4.4	4.5
Verbeelden	Experimenteren en creëren	Verkent technieken, materialen en beeldstrategieën, durft experimenteren	Onderzoekt doelgericht meerdere pistes, ontwikkelt een beginnende persoonlijke beeldtaal	Werkt autonoom, experimenteert binnen een persoonlijke methodiek
	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken	Maakt bewuste keuzes in vorm, kleur, ... en brengt persoonlijke interesses in beeld	Verbindt inhoud en vorm bewust en verbeeldt persoonlijke of maatschappelijke thema's	Toont een consistente beeldtaal; maakt sterke onderbouwde keuzes
	Zich inleven	Verbeeldt emoties, situaties met groeiende nuance	Gebruikt symboliek, metaforen en perspectief om betekenis te verdiepen	Verbeeldt complexe thema's met diepgang
Onderzoek	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn	Onderzoekt technieken en thema's die aansluiten bij eigen interesse, stelt eenvoudige onderzoeksvragen	Ontwikkelt een persoonlijke onderzoekslijn	Werkt van uit een autonome onderzoeksmethode
	Eigen sterktes en werkpunten benoemen	Benoemt sterktes en ontwikkelpunten	Reflecteert kritisch op eigen ontwikkeling en formuleert doelen	Benoemt eigen artistieke positie en ontwikkelingsnaden
	Proces zichtbaar maken	Houdt het proces bij (schetsen, proefjes, ...)	Documenteert proces, toont keuzes en reflecties	Het proces is zichtbaar aanwezig
	Een referentiekader opbouwen	Verkent kunst, media en beeldcultuur	Bouwt een persoonlijk referentiekader op en legt verbanden tussen eigen werk en dat van anderen	Positioneert eigen werk binnen artistieke context
Vakmanschap	Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	Verfijnt basisvaardigheden, leert materialen doelgericht inzetten, verkent nieuwe technieken	Beheerst complexe technieken, maakt bewuste materiaalkeuze in functie van inhoud	Ontwikkelt een persoonlijk technisch idioom
	Werken met/ aan kwaliteit	Werkt met groeiende zorg en afwerking, leert fouten herstellen	Werkt consistent en zorgvuldig	Levert afgewerkt werk af

	Werkhouding ontwikkelen	Plant werk in stappen, toont verantwoordelijkheid voor materiaal, tijd en ruimte	Werkt zelfstandig, plant realistisch, herwerkt waar nodig; toont discipline en doorzetting	Werkt autonoom en professioneel; beheert eigen traject en planning
	Vakkennis hanteren	Gebruikt basisvaktermen correct en begrijpt eenvoudige beeldmiddelen	Koppelt techniek aan inhoud en betekenis	Onderbouwt technische keuzes vanuit artistieke visie
Dialogoog	Samenwerken	Werkt samen en neemt verantwoordelijkheid	Neemt initiatief	Werkt autonoom
	Feedback geven/ontvangen	Geeft eenvoudige feedback; verwerkt feedback in eigen werk	Analyseert werk van anderen kritisch en respectvol; reflecteert op ontvangen feedback	Geeft genuanceerde feedback en positioneert eigen werk in dialoog met anderen
	In dialoog gaan	Bespreekt betekenis en keuzes	Verwoordt eigen visie helder en onderbouwt	Reflecteert op eigen traject
Tonen	Werk selecteren	Kiest werk en begrijpt waarom bepaalde werken sterker zijn	Kiest een samenhangend geheel	Stelt een geheel samen dat artistieke identiteit vertoont
	Werk tonen	Presenteert werk met eenvoudige inhoudelijke toelichting en maakt eerste presentatiekeuzes	Maakt bewuste presentatiekeuzes en licht werk toe	Maakt een professionele presentatie en geeft inhoudelijke toelichting

Specialisatie

Ontwikkelingsdomein	Artistieke competenties	1	2
Verbeelden	Experimenteren en creëren	Onderzoekt en experimenteert binnen een persoonlijke methodiek	Ontwikkelt een herkenbare artistieke signatuur en experimenteert vanuit een eigen artistieke logica
	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken	Verdiept en verfijnt eigen beeldtaal	Maakt consequente keuzes die de persoonlijke identiteit versterken
	Zich inleven	Onderzoekt meerdere perspectieven	Integreert meerdere perspectieven in beeldend werk
Onderzoek	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn	Ontwikkelt een persoonlijke onderzoekslijn	Werkt vanuit een autonome onderzoeksmethode
	Eigen sterktes en werkpunten benoemen	Reflecteert kritisch op eigen ontwikkeling	Benoemt eigen artistieke positie en ontwikkelingsnoden
	Proces zichtbaar maken	Documenteert proces (keuzes, pistes, reflecties, ...)	Presenteert een volledig, inzichtelijk en professioneel proces dat het artistiek traject onderbouwt
	Een referentiekader opbouwen	Bouwt een rijkreferentiekader op	Positioneert eigen werk
Vakmanschap	Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	Verfijnt technieken tot een persoonlijke signatuur, kiest materialen bewust in functie van inhoud en visie	Beheerst technieken en ontwikkelt ene persoonlijk idioom
	Werken met/ aan kwaliteit	Werkt met zorg en afwerking, herwerkt en verfijnt waar nodig	Levert afgewerkt werk af
	Werkhouding ontwikkelen	Plant zelfstandig, toont discipline en doorzettingsvermogen	Werkt autonoom, beheert eigen traject en planning
	Vakkennis hanteren	Koppelt technische keuzes aan inhoudelijke keuze	Onderbouwt technische keuzes vanuit duidelijke artistieke visie
Dialogoog	Samenwerken	Neemt initiatief	Werkt autonoom
	Feedback geven/ontvangen	Geef inhoudelijke feedback, verwerkt feedback in eigen werk	Geeft analytische feedback en positioneert eigen werk in dialoog met anderen
	In dialoog gaan	Verwoordt eigen artistieke visie helder en onderbouwd	Reflecteert op eigen traject, visie en positie als kunstenaar

Tonen	Werk selecteren	Stelt een samenhangend geheel samen dat de artistieke ontwikkeling toont	Stelt een geheel samen dat de eigen artistieke identiteit en visie weerspiegelt
	Werk tonen	Maakt bewuste presentatiekeuzes en licht werk inhoudelijk toe	Presenteert zijn werk op een professionele manier met sterke inhoudelijke toelichting